

# 书画等级考试

## 考试大纲

### 硬笔书法



教育部教育考试院  
NATIONAL EDUCATION EXAMINATIONS AUTHORITY

2026年3月

# 硬笔书法考试大纲

- 一、考试性质
- 二、考试范围与要求
- 三、考试级别设置
- 四、级别描述与要求
- 五、考试实施说明
- 六、考试标准

## 一、考试性质：

书画等级考试（硬笔书法）是由教育部教育考试院主办、面向全国书法学习者书写技能水平和书法文化素养的测评系统。本考试遵循党对文化教育工作的基本要求，以“立德树人”和“引导教学”为核心功能，坚持以美育人、以文化人。从汉字书法的知识、技能与审美三个维度逐级考查学习者临摹与创作、常识与理论、鉴赏与评价等方面的专业素养。硬笔书法等级考试重视汉字的认知与应用，强调通过科学、规范、系统的测评，推广先进的书法教育理念，规范学习者的书写习惯和书写姿态，提高学习者的书写能力、审美能力和认知水平，带动书法学习者在日常生活中积极地进行书写与创作实践，促进学习者全面发展。

教育部教育考试院负责该考试的组织与管理，实行全国统一大纲、统一命题、统一考试、统一评卷。考试合格者获颁教育部教育考试院统一核发的电子证书，教育部教育考试院具有考试结果最终解释权。

## 二、考试范围与要求：

### 字体范围：

以日常书写的楷书、行楷和行书为主，7-9级考试允许考生根据个人兴趣选择隶书或草书字体。

### 考核要求：

1. 从笔法、结构、章法等维度，全面评估学习者的临摹与创作能力，力求书写规范、美观、流畅。

2. 考核书法文化知识及审美素养。如繁简字辨识、字体演变、书法史基础、经典书论、书法赏析等。

## 三、考试级别设置：

名称	级别设置	
硬笔书法	初级	1级
		2级
		3级
	中级	4级
		5级
		6级
	高级	7级
		8级
		9级

## 四、初、中、高三个级别要求描述：

### （一）初级（1—3级）

主要考核学习者硬笔书写的基本技能水平。

通过对汉字中独体字、合体字的临摹、书写训练把握楷书字体的基本结构，力求字形结构平正，比例得当，通篇字的大小匀称、协调统一。

### （二）中级（4—6级）

重点考核学习者的硬笔书写实用技能水平。

在楷书基础上，进一步过渡到对行楷的用笔和结构的考核，使学习者熟练掌握楷书与行楷两种字体，力求笔画美观、结构合理，章法布局和谐且富有节奏感，提高书写效率。

### （三）高级（7—9级）

主要考察学习者的硬笔书写创作水平，强调对经典书法作品的学习与应用。

通过对历代经典书法作品的临摹，着重考核作品的笔法、结构及章法。要求掌握两种以上字体，力求笔画精到、行笔自然，结构精妙、合于法度，章法和谐、布局巧妙。在深入临习传统经典法帖的基础上，作品应体现出对经典书法作品的传承和发扬，展现出较好的传统功底与个性特征，逐步形成个人书写风格与审美取向。

考生需掌握一定的书法常识和相关汉字知识。考核相关的书法文化知识与审美素养，包括繁简字辨识、汉字形体源流、书法史基础、经典作品赏析等内容。

## 五、考试实施说明：

### （一）报名方式、要求及时间：

1. 考试报名采用网上报名方式，报名网址：<http://ccpt.neea.edu.cn/>
2. 报名要求：考生根据报名要求及考试标准确定报考的级别。
3. 报名时间：以当次中国教育考试网公布时间为准。

### （二）考试方式及时间：

1. 硬笔书法考试采用现场笔试方式。
2. 考试时间：以当次中国教育考试网公布时间为准。

### （三）考试要求：

#### 1. 考试所需用具

铅笔、蓝黑色或黑色字迹钢笔、签字笔、橡皮、尺子、垫纸板及打格工具。

#### 2. 作品要求

（1）临摹及创作作品中的落款内容不允许写姓名和盖印章，以规定内容替代。

（2）作品中不可出现错字、漏字；书写整洁（无涂改、不乱画）；卷面不许做任何记号，否则试卷作废。

## 六、考试标准:

## 硬笔书法考试标准

级别		试卷规格	时间	考核内容	考核标准				备注	
初 级	一 级	田 字 格	45 分 钟	字体: 楷书 内容: ①临摹硬笔楷书范字 ②命题书写 字数: 每件作品 30 字以上 工具: 铅笔, 黑色或蓝黑色签字 笔、钢笔	临摹		权重 (%)	书写	权重 (%)	
					笔画	笔画形态基本准确;	30	笔画形态基本正确, 掌握正确的握笔姿势;	30	
					结构	结构初步形似, 重心基本稳定;	50	结构基本平正、匀称, 比例适当;	50	
					章法	通篇布局能初步体现范本的特点, 字在格内基本居中。	20	通篇字大小基本匀称, 字在格内基本居中。	20	
					权重 (%)	70		30		
	二 级	田 字 格	45 分 钟	字体: 楷书 内容: ①临摹硬笔楷书范字 ②命题书写 字数: 每件作品 30 字以上 工具: 铅笔, 黑色或蓝黑色签字 笔、钢笔	临摹		权重 (%)	书写	权重 (%)	
					笔法	笔画形态比较准确;	30	笔画形态正确, 初步掌握用笔方法;	40	
					结构	部件搭配得当、主次分明;	45	较平正、匀称, 比例较得当;	40	
					章法	能基本体现范本章法特点, 布局基本合理。	25	通篇大小基本匀称、适中, 布局合理。	20	
					权重 (%)	60		40		

## 硬笔书法考试标准

级别		试卷规格	时间	考核内容	考核标准				备注	
初级	三级	田字格	45 分钟	<b>要求:</b> ①临摹硬笔楷书范字 ②命题书写 <b>字数:</b> 每件作品 40 字以上  <b>工具:</b> 铅笔, 黑色或蓝黑色签字笔、钢笔	<b>临摹</b>		<b>权重 (%)</b>	<b>书写</b>	<b>权重 (%)</b>	
					笔画	笔画形态准确;	40	笔画及位置准确, 较为熟练的掌握用笔方法;	40	
					结构	能够体现范字的结构特点及规律组合比例得当;	40	结构平正匀称, 比例得当;	40	
					章法	通篇能基本体现范本章法特点, 具有统一感。	20	通篇字的大小匀称、协调, 字在格内居中。	20	
					<b>权重 (%)</b>	50		50		
中级	四级	方格	90 分钟	<b>要求:</b> ①临摹指定范本 2 件 <b>字体:</b> 楷书、行楷 ②命题创作楷书作品 1 件 <b>字数:</b> 每件作品 60 字以上  <b>工具:</b> 黑色或蓝黑色签字笔、钢笔	<b>临摹</b>		<b>权重 (%)</b>	<b>书写</b>	<b>权重 (%)</b>	
					笔法	笔画有轻重变化, 初具节奏感;	35	笔画形态准确美观;	40	
					结构	结构比例得当;	50	结构合理;	40	
					章法	体现范本特征。	15	通篇字的大小比例协调, 章法布局合理。	20	
					<b>权重 (%)</b>	60		40		

## 硬笔书法考试标准

级别	试卷规格	时间	考核内容	考核标准				备注	
中级	五级	横线格	90分钟	<b>要求:</b> ①临摹指定范本 2 件 <b>字体:</b> 楷书、行楷 ②命题创作行楷作品 1 件 <b>字数:</b> 每件作品 70 字以上  <b>工具:</b> 黑色或蓝黑色签字笔、钢笔	<b>临摹</b>		<b>权重 (%)</b>	<b>书写</b>	<b>权重 (%)</b>
					笔画	笔画具有节奏感和力度美;	35	笔画形态美观, 行笔较为流畅;	25
					结构	结构比例得当;	45	结构合理;	45
					章法	体现范本特征。	20	章法布局和谐。	30
					<b>权重 (%)</b>	70		30	
	六级	横线格 / 小方格 / 无格	90分钟	<b>要求:</b> ①临摹指定范本 1 件 <b>字体:</b> 行书 ②命题创作楷书作品 1 件 ③命题创作行楷作品 1 件 <b>字数:</b> 每件作品 80 字以上  <b>工具:</b> 黑色或蓝黑色签字笔、钢笔	<b>临摹</b>		<b>权重 (%)</b>	<b>书写</b>	<b>权重 (%)</b>
					笔法	笔画形态准确美观, 用笔熟练;	30	笔画形态美观, 点画呼应, 行笔流畅;	30
					结构	准确合理;	45	结构合理、严谨;	30
					章法	体现范本特征。	25	章法布局和谐、有节奏感。	40
					<b>权重 (%)</b>	30		70	

# 硬笔书法考试标准

级别	试卷规格	时间	考核内容	考核标准						备注
七级	无格	150分钟	<b>要求：</b> ①临摹作品 2 件（指定 1 件，自选字体 1 件） <b>字体：</b> 楷书、行书、隶书、草书 <b>字数：</b> 每件作品 60 字以上 ②命题创作作品 2 件（行书 1 件，除行书外自选字体 1 件） <b>字体：</b> 楷书、行书、隶书、草书 <b>字数：</b> 每件作品 90 字以上  <b>工具：</b> 黑色或蓝黑色签字笔、钢笔	项目	临摹	权重 (%)	创作	权重 (%)	书法常识	
				笔画	笔画基本体现原帖笔意；	30	笔画形态美观，行笔流畅自然；	30	文字	了解字体演变与形体结构的基本知识；基本字体的识别与书写；
				结构	结构准确，体现原帖结构特征；	30	结构严谨，姿态生动；	30	书史	了解不同时期的代表书家及作品特征，了解书法基本常识（幅式工具等）；
				章法 / 风格	体现范本章法特征。能初步展现对该书体特点的把握与运用；	40	章法布局和谐有变化。作品初步具备一定的个性特征与风格取向；	30	欣赏	能从用笔、结构、章法、风格与审美等方面赏析经典作品。对作品及其作者在书法史上的地位与价值有基本认识。
				权重 (%)	50		40		10	
高级	无格	150分钟	<b>要求：</b> ①临摹作品 2 件（指定 1 件，自选字体 1 件） <b>字体：</b> 楷书、行书、隶书、草书 <b>字数：</b> 每件作品 60 字以上 ②命题创作作品 2 件（行书 1 件，除行书外自选字体 1 件） <b>字体：</b> 楷书、行书、隶书、草书 <b>字数：</b> 每件作品 90 字以上  <b>工具：</b> 黑色或蓝黑色签字笔、钢笔	项目	临摹	权重 (%)	创作	权重 (%)	书法常识	
				笔法	笔画精到，体现范本笔意；	30	笔画精到，行笔自然；	30	文字	掌握汉字演变与形体结构的基本知识；基本字体的识别与书写；掌握常用规范字的繁简转换；
				结构	准确体现范本结构特征；	30	结构严谨，有个性特征；	30	书史	深入了解不同时期的代表书家及作品特征，了解书法文化常识（书家字号、典故等）；
				章法 / 风格	准确体现范本特征。深入理解范本的法度与风格特征；	40	章法布局和谐富有变化。在掌握经典法度的基础上，具备较为明确的个性特征与审美取向；	40	书论	了解传统经典书论的主要内容、基本观点；
				权重 (%)	50		40		10	

## 硬笔书法考试标准

级别		试卷规格	时间	考核内容	考核标准						备注
高级	九级	无格	150分钟	<b>要求：</b> ①临摹转化作品 1 件 将楷书范本中的繁体字临摹转化为规范字（简化字） ②临摹指定范本作品 1 件 <b>字体范围：</b> 行书、隶书、草书 <b>字数：</b> 每件作品 60 字以上 ③命题创作作品 2 件（行书 1 件，除行书外自选字体 1 件） <b>字体范围：</b> 行书、隶书、草书 <b>字数：</b> 每件作品 90 字以上 <b>工具：</b> 黑色或蓝黑色签字笔、钢笔	项目	临摹	权重 (%)	创作	权重 (%)	书法常识	
					笔画	行笔自然，笔画精到，确体现范本笔意；	30	笔画精到，行笔自然、生动；	30	文字	熟练掌握汉字演变与形体结构的基本知识；基本字体的识别与书写；掌握常用字的繁简转换；
					结构	准确体现范本结体特征；	30	结构精妙，合于法度，艺术个性明显；	30	书史	了解不同时期的代表书家及作品特征，了解古代书论中若干著作的主要内容，能对其著名观点理论进行简单赏析、理解与解读；
					章法 / 风格	能够灵活融合传统经典的精髓，下笔有源，合于法度，准确体现范本章法特征；	40	作品兼具深厚的传统功底与鲜明的个性特征，章法和谐，布局巧妙，变化自然。达到法度与性情的和谐统一；	40	书论	了解传统经典书论的主要内容，能对其著名观点理论进行简单赏析、理解与解读；
										欣赏	能对书家及其代表作进行赏析与辨析；对历代书家及其作品在书法史上的地位与价值有比较深入的认识。
权重 (%)	40		50		10						

## 附录：(7—9级)部分临摹范本推荐目录

## 楷书部分：

- 三国 曹魏钟繇小楷《宣示表》《还示帖》《荐季直表》等
- 东晋 王羲之小楷《乐毅论》《佛遗教经》(传)《东方朔画赞》(传)《黄庭经》(传)《孝女曹娥碑》(传)等
- 东晋 王献之小楷《洛神赋十三行》
- 北魏 楷书元氏墓志，如：《元怀墓志》《元倪墓志》《元瑛墓志》《元诊墓志》《元思墓志》等
- 北魏 楷书《张黑女墓志》《高猛墓志》等
- 隋代 楷书《董美人墓志铭》《苏孝慈墓志》等
- 唐代 写经作品，如：钟绍京楷书《灵飞经》，刘弘珪楷书《金刚经》，封安昌楷书《妙法莲华经》，赵文审楷书《妙法莲花经》等
- 唐代 欧阳询小楷《黄帝阴符经》(传/托)
- 唐代 虞世南小楷《演连珠》《破邪论》等
- 唐代 褚遂良小楷《摹王羲之乐毅论》
- 南宋 姜夔小楷《跋王献之保母帖》
- 元代 赵孟頫小楷《道德经》《黄庭经》《千字文》等
- 明代 文徵明小楷《太上老君说常清静经》《草堂十志》《前后赤壁赋》《琴赋》等
- 明代 王宠小楷《南华真经》《乐毅论》《过秦论》《临黄庭经》《临东方朔画像赞》等
- 明代 科举试卷作品，如赵秉忠小楷《状元卷》等
- 清代 梁同书小楷《梁山舟小楷真迹》等
- 清代 科举试卷作品，张敬修小楷《殿试卷》

## 隶书部分：

- 东汉 隶书《石门颂》
- 东汉 隶书《乙瑛碑》
- 东汉 隶书《史晨碑》
- 东汉 隶书《礼器碑》
- 东汉 隶书《西岳华山庙碑》
- 东汉 隶书《韩仁铭》

东汉 隶书《张迁碑》  
东汉 隶书《曹全碑》  
东汉 隶书《朝侯小子残石》  
东汉 隶书《白石神君碑》  
东汉 隶书《王舍人碑》  
东汉 隶书《张景碑》  
东汉 隶书《夏承碑》  
东汉 隶书《景云碑》  
唐代 李隆基隶书《石台孝经》《纪泰山铭》等  
唐代 梁升卿隶书《大唐御史台精舍碑》  
唐代 史维则隶书《大智禅师碑》  
唐代 陆尚宾隶书《杨孝恭碑》  
唐代 裴平隶书《文宣王庙新门记》  
唐代 卢元卿隶书《独孤士衡墓志》  
清代 郑簠隶书《谢灵运石室山诗轴》等  
清代 桂馥隶书《语摘轴》《潭西精舍记》等  
清代 邓石如隶书《登黄鹤楼诗轴》等  
清代 黄易隶书《摹娄寿碑轴》等  
清代 吴让之隶书《节临礼器碑》等  
清代 赵之谦隶书《节临繁阳令阳君碑》等

### 行书部分:

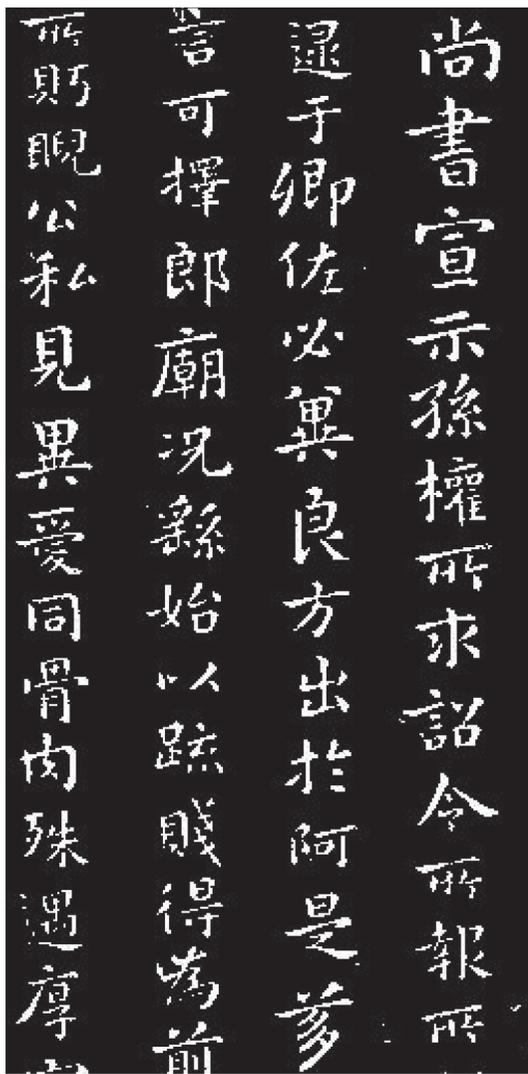
东晋 王羲之行书《兰亭序》《怀仁集王圣教序》等  
唐代 陆柬之行书《陆机 文赋 》  
唐代 颜真卿行书《争座位帖》等  
唐代 杜牧行书《张好好诗》  
五代 杨凝式行书《韭花帖》  
北宋 蔡襄行书《离都帖》《持书帖》等

北宋 苏轼行书《王晋卿帖》《前赤壁赋》《书林逋诗后》《次辩才韵诗帖》等  
 北宋 米芾行书《苕溪诗帖》《蜀素帖》《岁丰帖》《晋纸帖》《韩马帖》等  
 南宋 赵构行书《赐岳飞批割卷》《付岳飞书》等  
 元代 赵孟頫行书《洛神赋》《秋声赋》《闲居赋》《赤壁赋》《千字文》《止斋记》等  
 明代 文徵明行书《苏东坡独乐园诗》《滕王阁序》《离骚》等  
 明代 唐寅行书《落花诗册》等  
 清代 梁诗正行书《有鸟诗二十首》《跋仇英清明上河图》《跋十八学士图》等

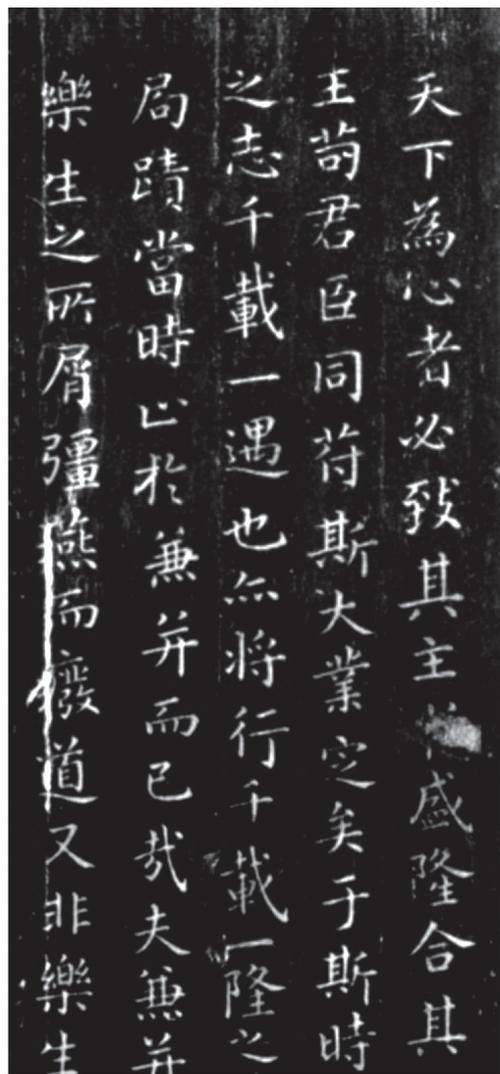
### 草书部分:

东汉 张芝草书《冠军帖》  
 东晋 王羲之草书《十七帖》《游目帖》《远宦帖》《上虞帖》等  
 东晋 王献之草书《省前书帖》《安和帖》《玄度时往来帖》等  
 隋代 智永草书《千字文》  
 唐代 孙过庭草书《书谱》  
 唐代 贺知章草书《孝经》  
 唐代 佚名草书《月仪帖》  
 唐代 怀素草书《千字文》《自叙帖》等  
 北宋 米芾草书《元日帖》《论草书帖》等  
 南宋 赵构草书《洛神赋卷》《后赤壁赋卷》等  
 元代 鲜于枢行草书《千字文卷》《临十七帖》等  
 元代 康里巎巎草书《张旭笔法卷》  
 元代 赵孟頫草书《千字文》等  
 明代 宋克草书《唐宋人诗卷》等  
 明代 祝允明草书《滕王阁序并诗》等  
 明代 文徵明草书《千字文》等  
 明代 王宠草书《自书五忆歌》《李太白古风诗九首》等  
 清代 王铎草书《临张芝书法册页》  
 清代 王澐草书《临十七帖》  
 清代 永理草书《百家姓》

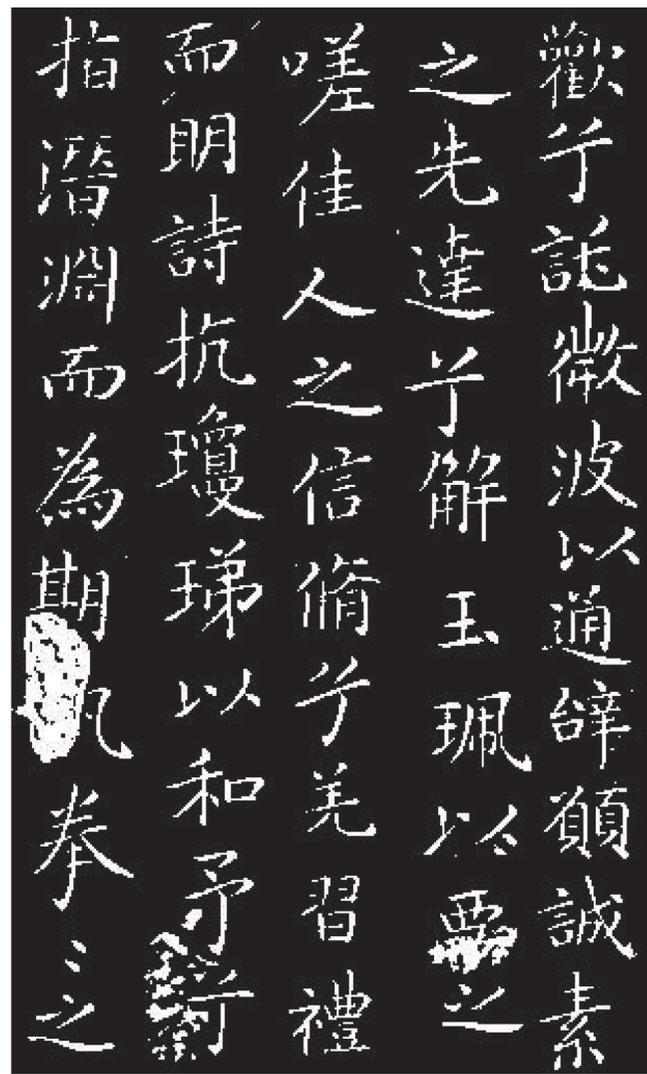
附录:(7—9级)部分临摹范本图示



三国曹魏 钟繇小楷《宣示表》



东晋 王羲之小楷《乐毅论》

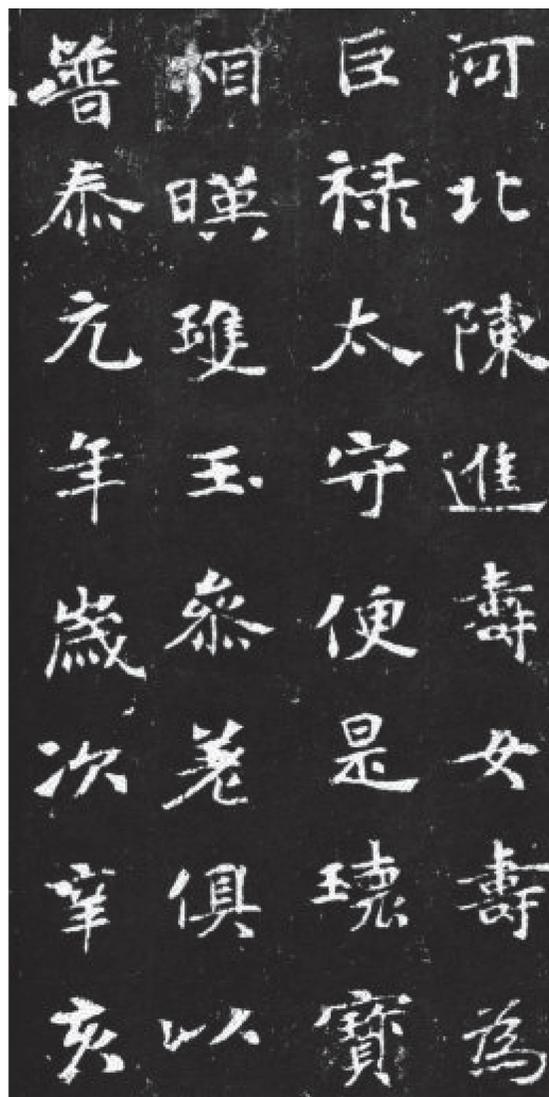


东晋 王献之小楷《洛神赋十三行》

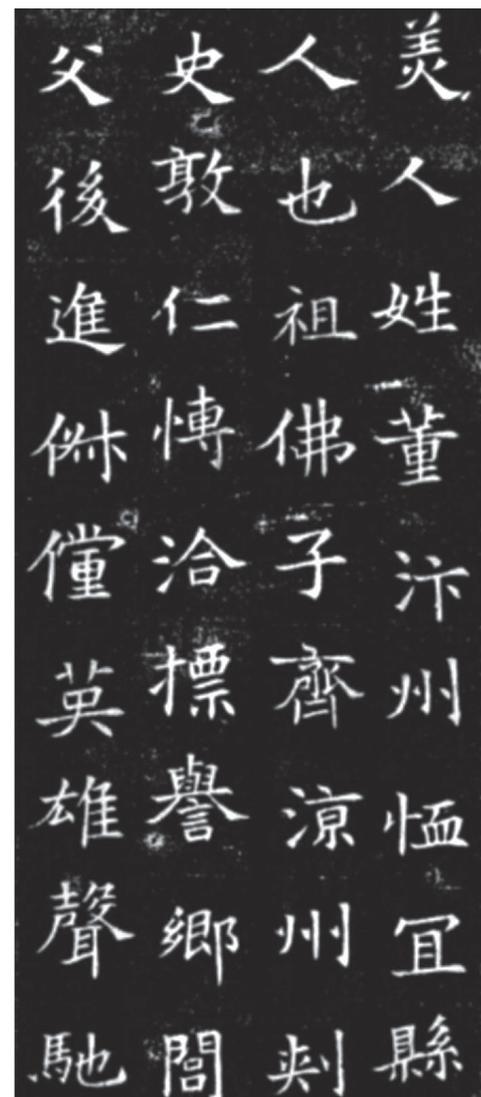
附录:(7—9级)部分临摹范本图示



北魏 楷书《元怀墓志》

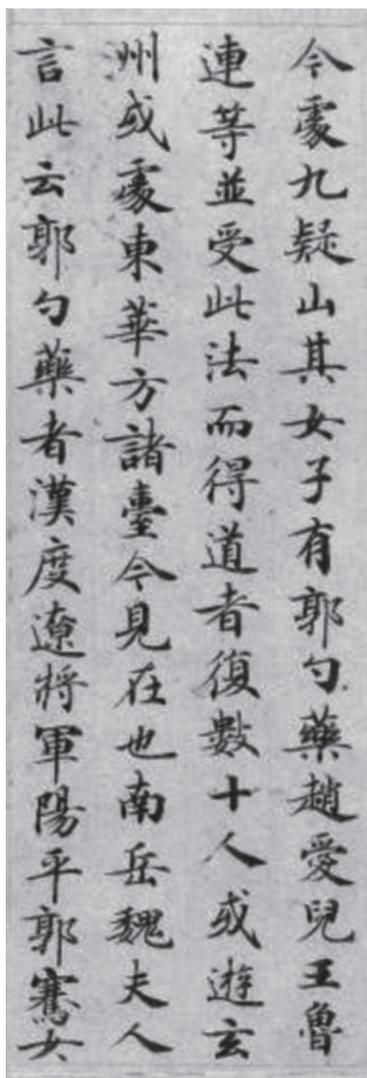


北魏 楷书《张黑女墓志》

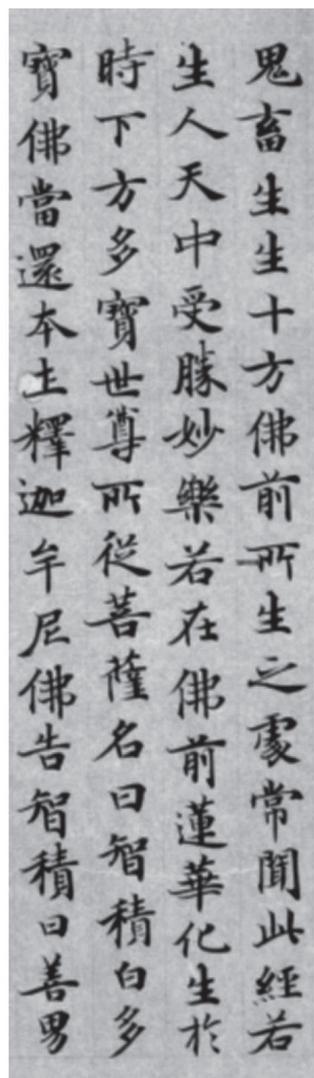


隋代 楷书《董美人墓志铭》

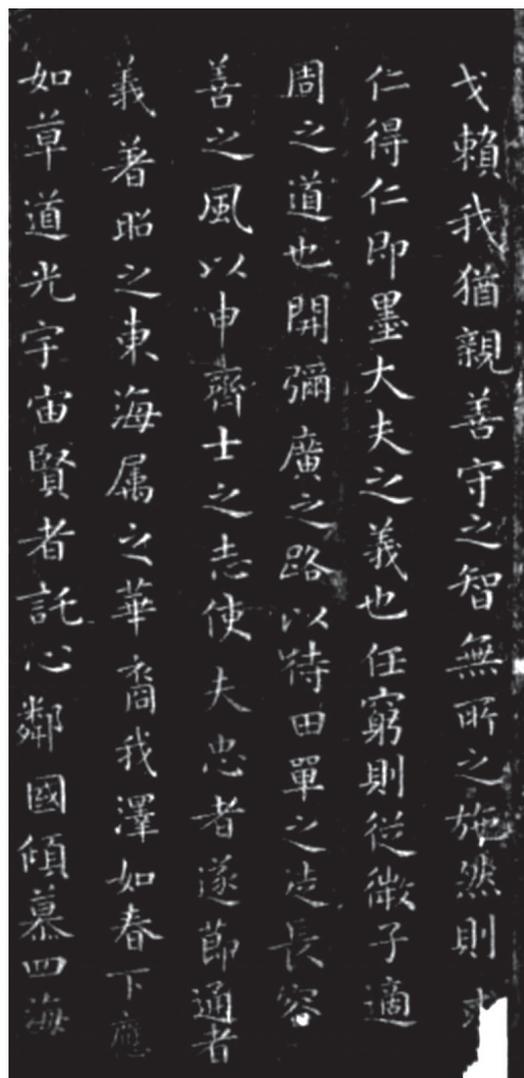
附录:(7—9级)部分临摹范本图示



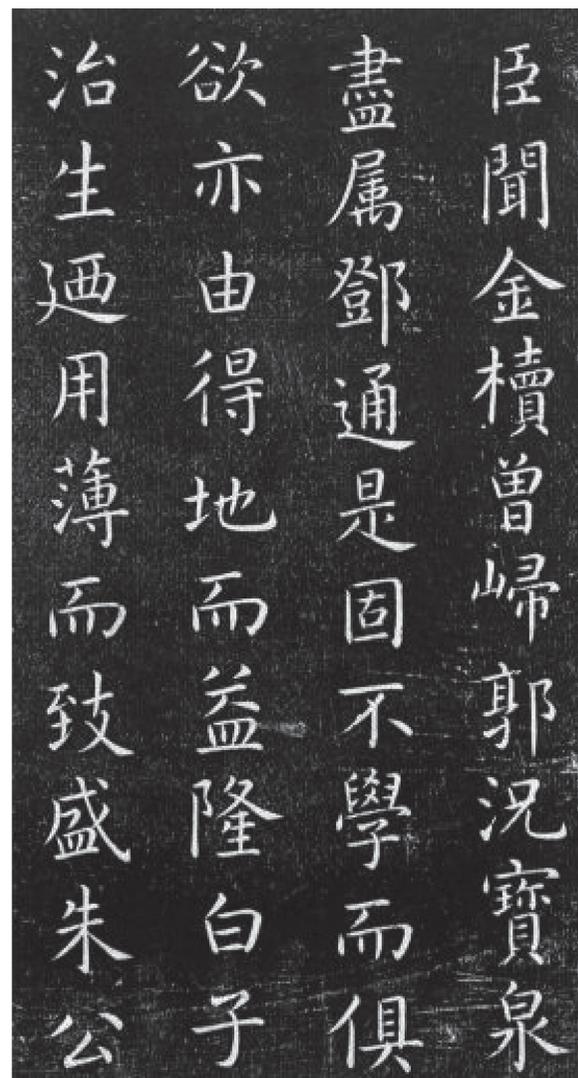
唐代 钟绍京楷书《灵飞经》



唐代 封安昌楷书《妙法莲华经》

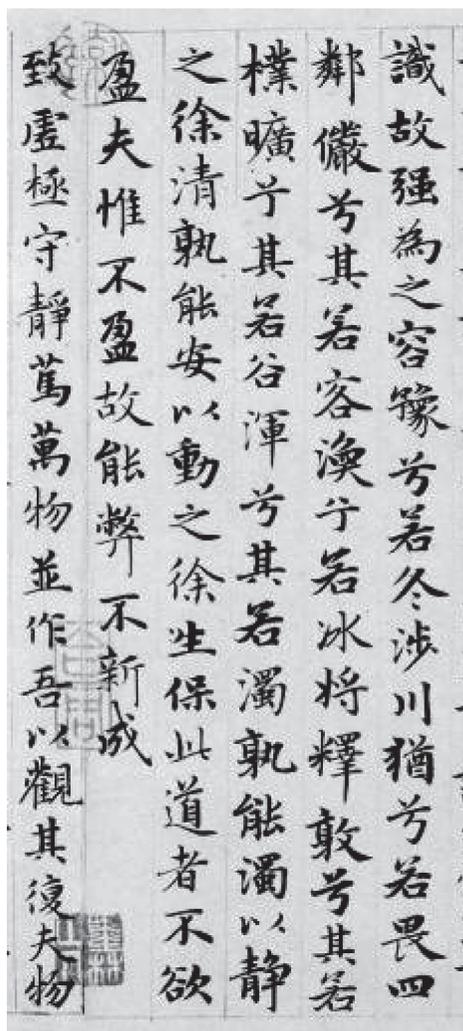


唐代 褚遂良小楷《摹王羲之乐毅论》



唐代 虞世南楷书《演连珠》

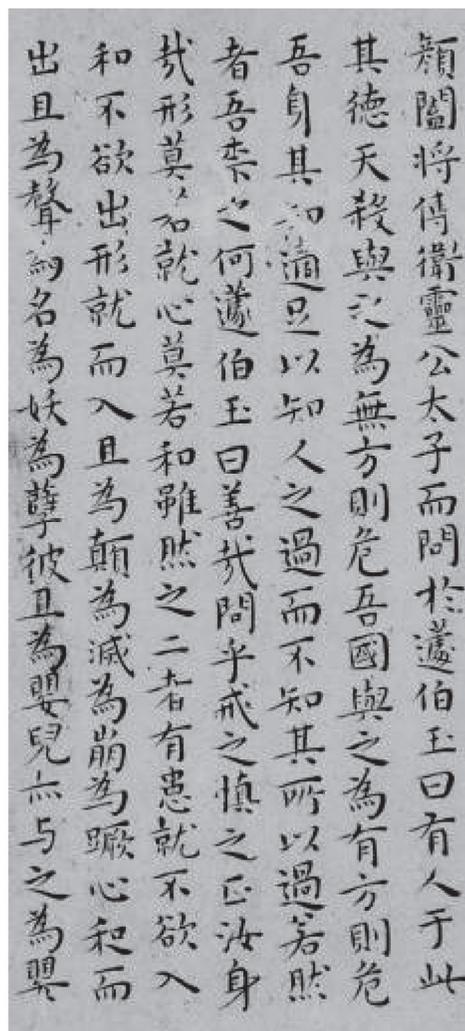
附录:(7—9级)部分临摹范本图示



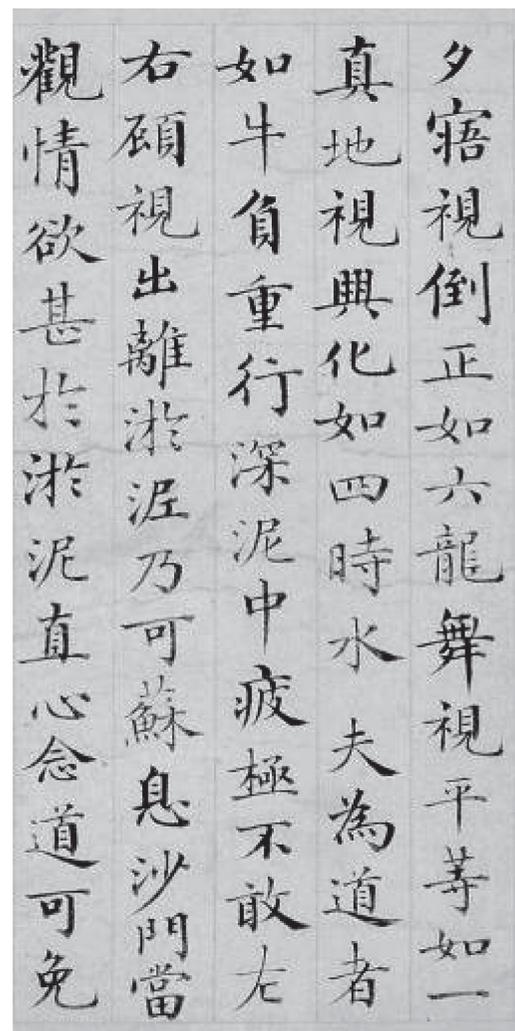
元代 赵孟頫小楷《道德经》



明代 文徵明小楷《太上老君说常清静经》



明代 王宠小楷《南华真经》



清代 梁同书小楷《梁山舟小楷真迹》

附录:(7—9级)部分临摹范本图示



东汉 隶书《曹全碑》



东汉 隶书《史晨碑》



东汉 隶书《乙瑛碑》



东汉 隶书《礼器碑》

附录:(7—9级)部分临摹范本图示



东汉 隶书《张迁碑》



东汉 隶书《景云碑》

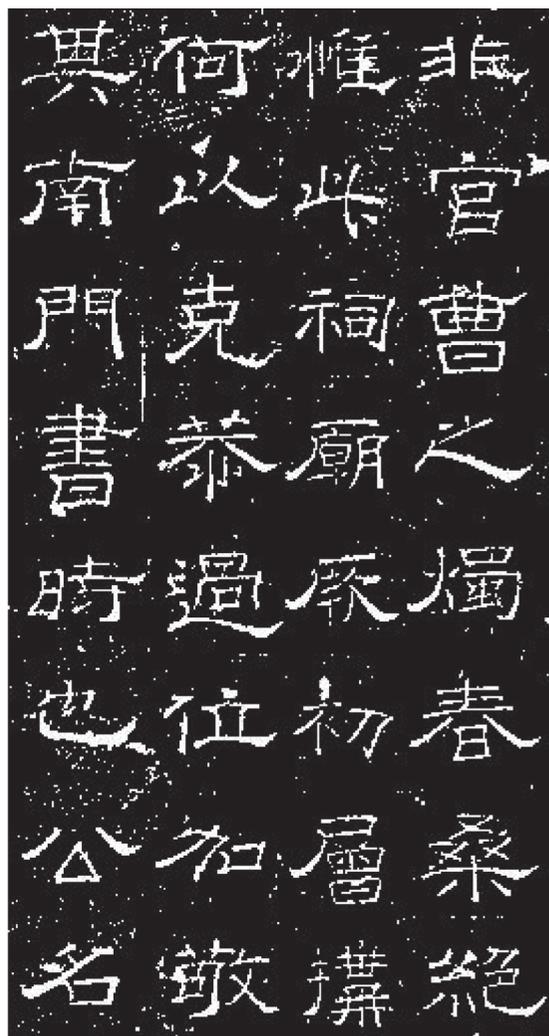


东汉 隶书《石门颂》

附录:(7—9级)部分临摹范本图示



唐代 梁升卿隶书《大唐御史台精舍碑》



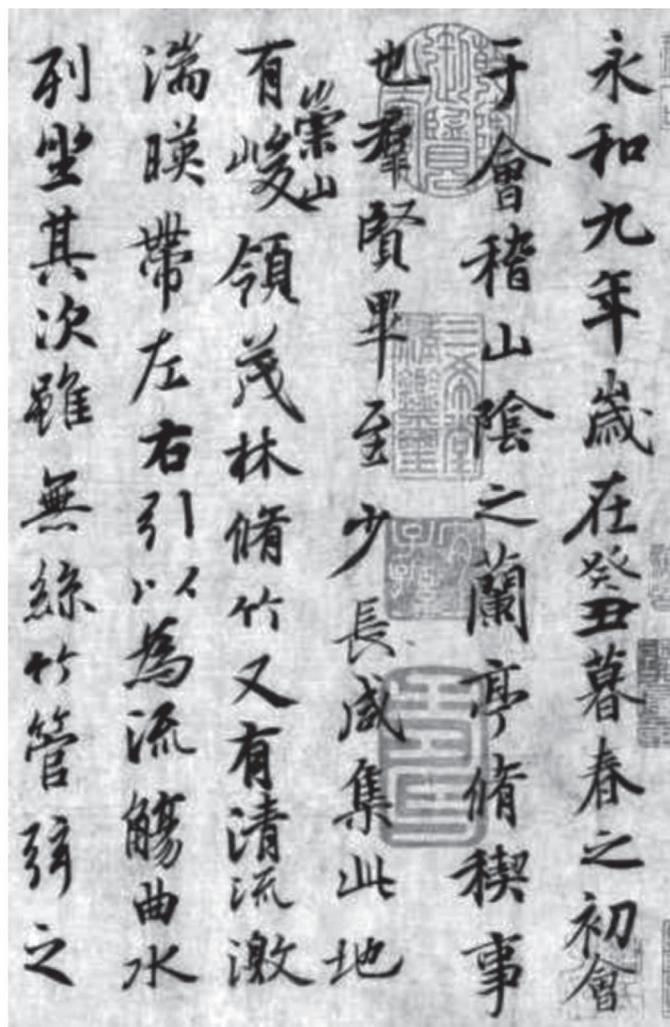
唐代 裴平隶书《文宣王庙新门记》



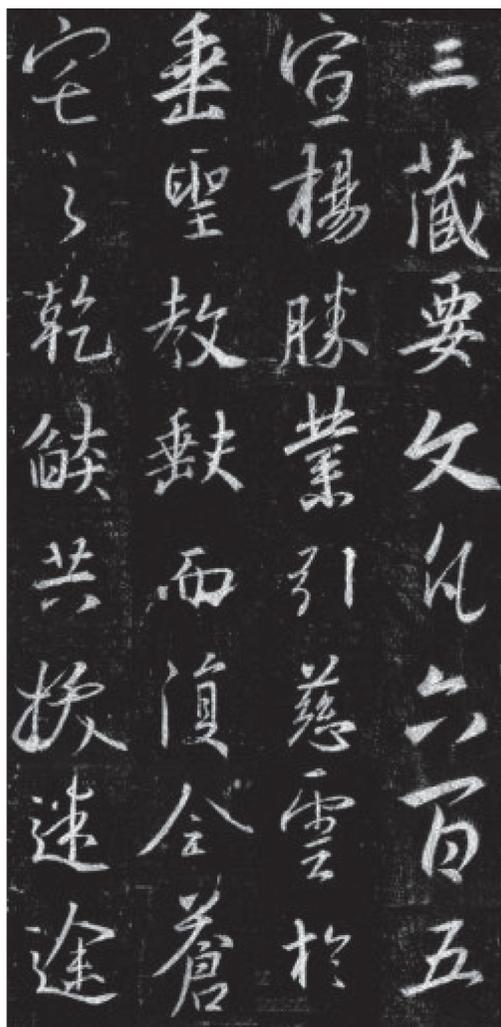
唐代 卢元卿隶书《独孤士衡墓志》



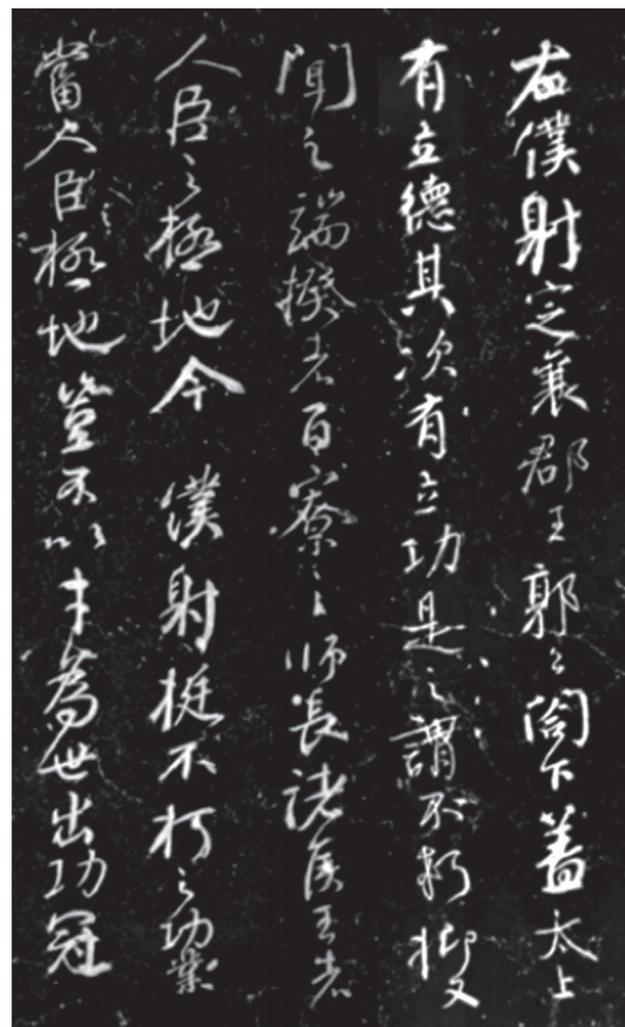
附录:(7—9级)部分临摹范本图示



东晋 王羲之行书《神龙本 兰亭序》

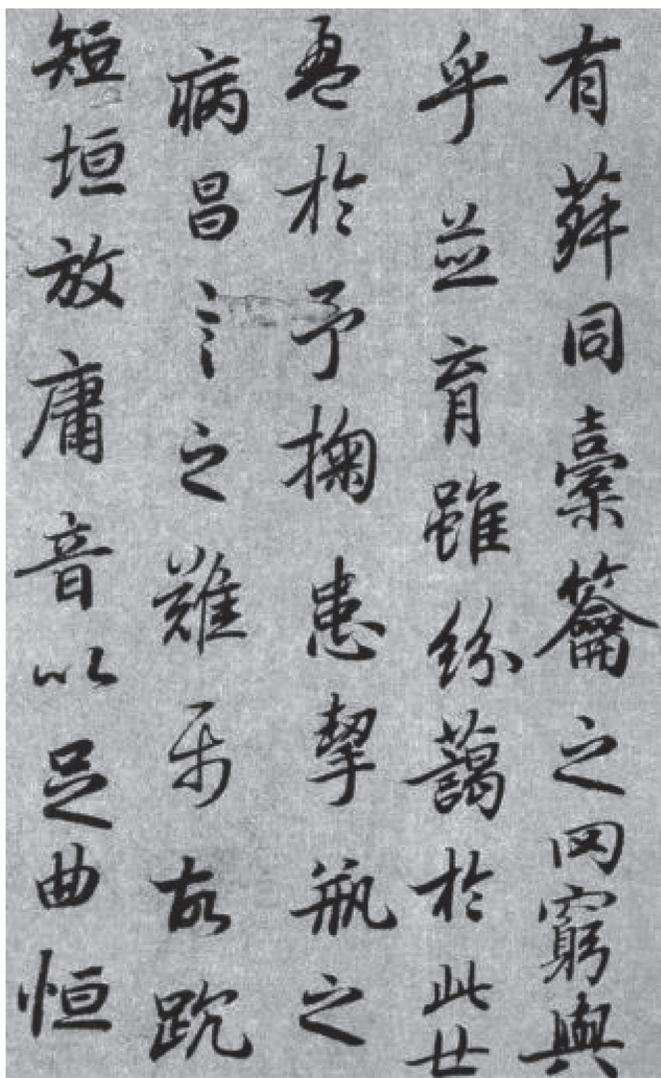


东晋 王羲之行书《怀仁集王圣教序》

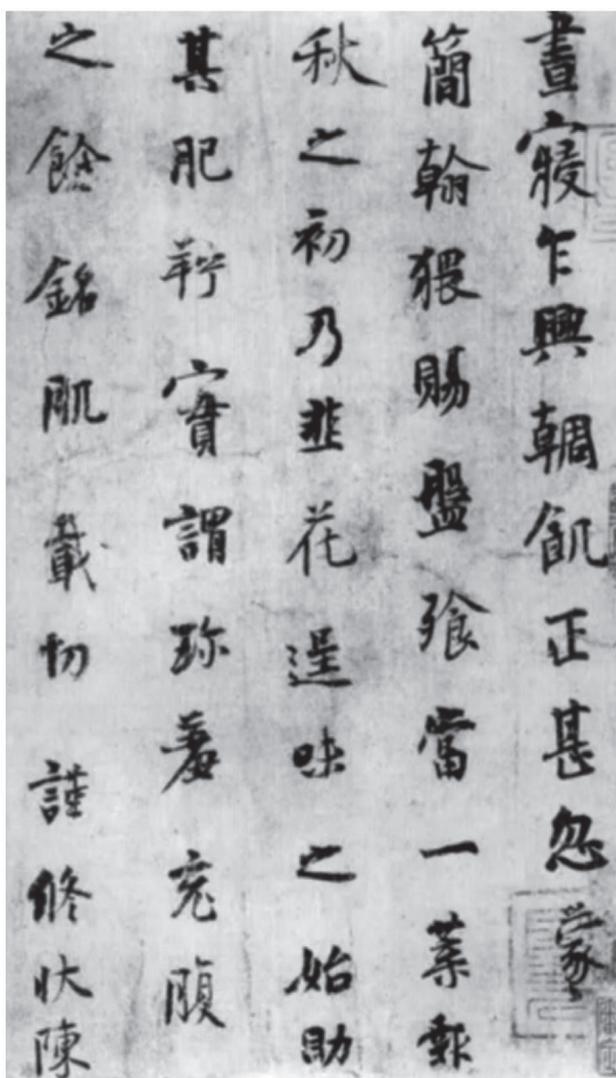


唐代 颜真卿行书《争座位帖》

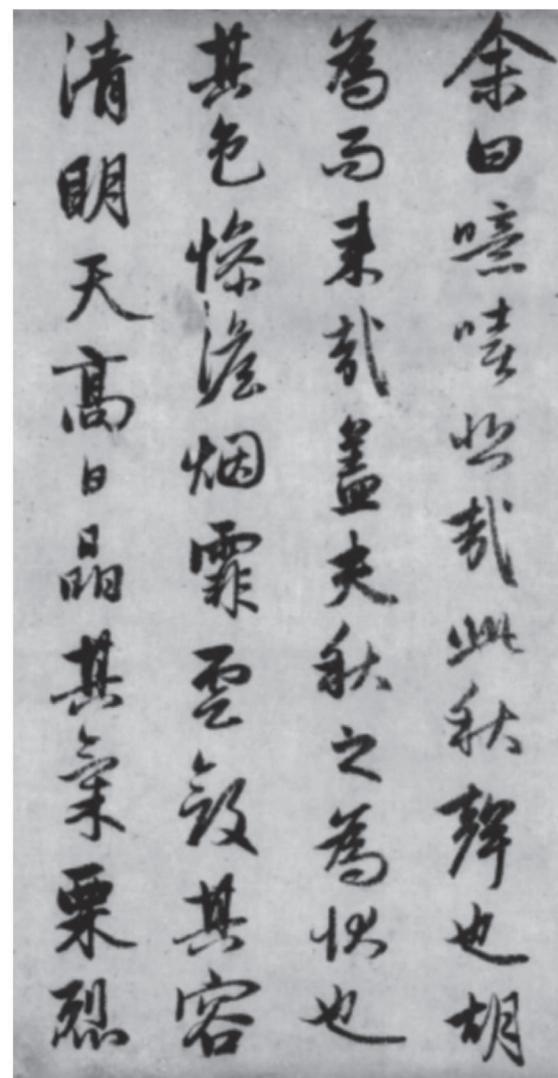
附录:(7—9级)部分临摹范本图示



唐代 陆柬之行书《陆机 文赋 》

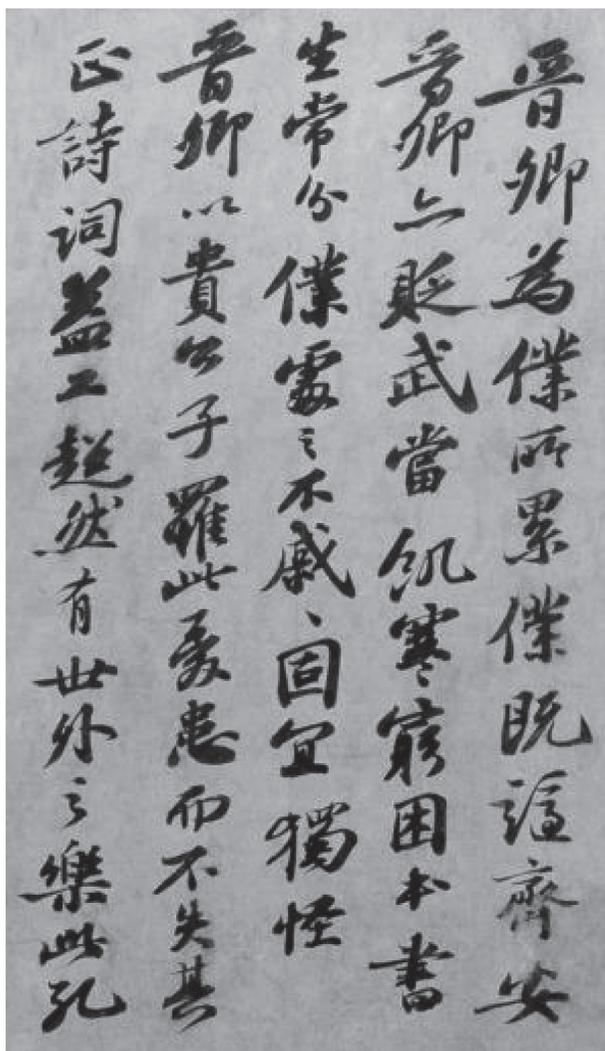


五代 杨凝式行书《韭花帖》

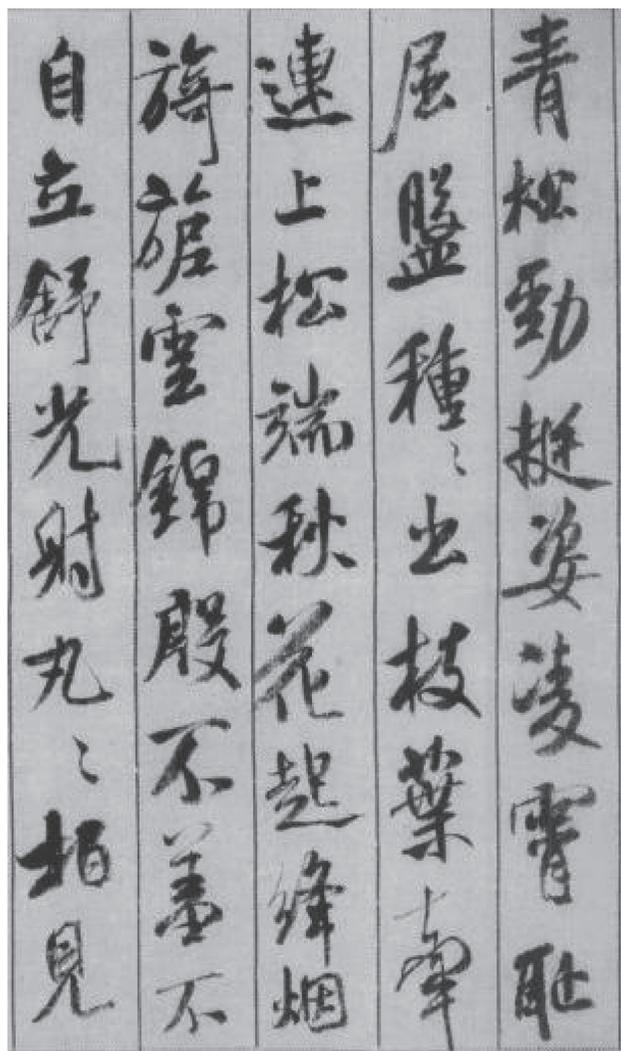


元代 赵孟頫行书《秋声赋》

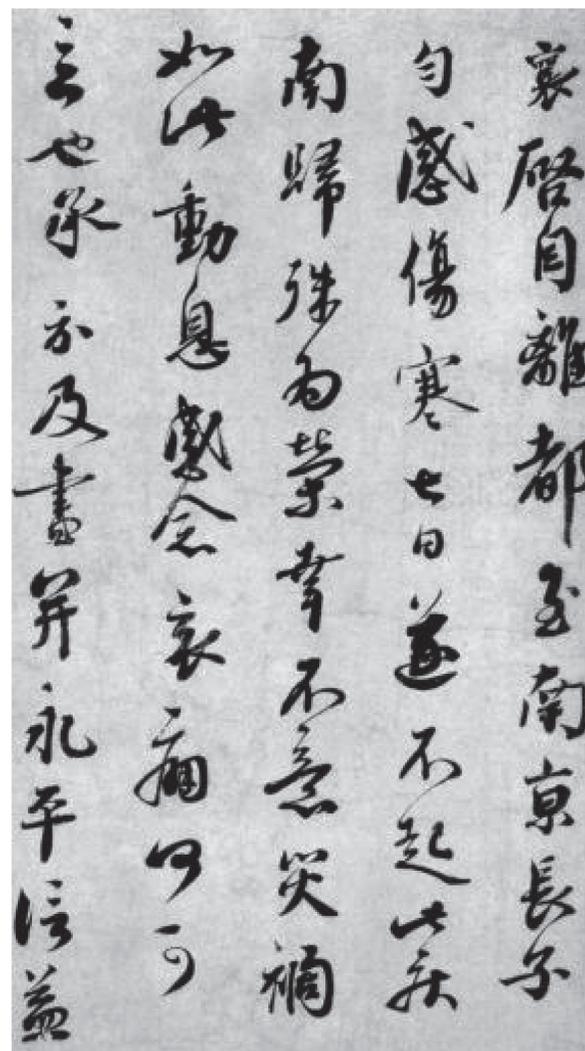
附录:(7—9级)部分临摹范本图示



北宋 苏轼行书《王晋卿帖》

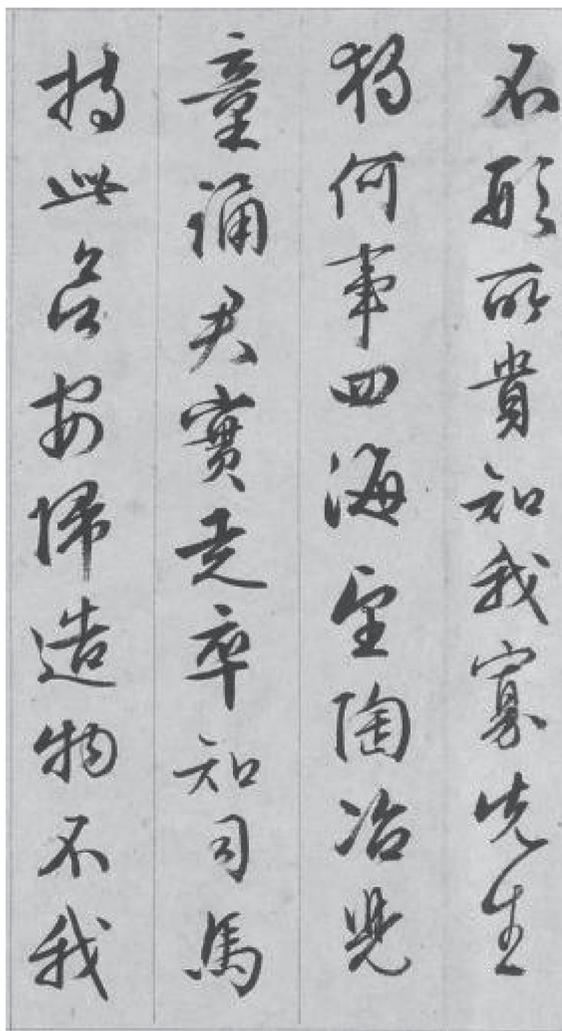


北宋 米芾行书《蜀素帖》

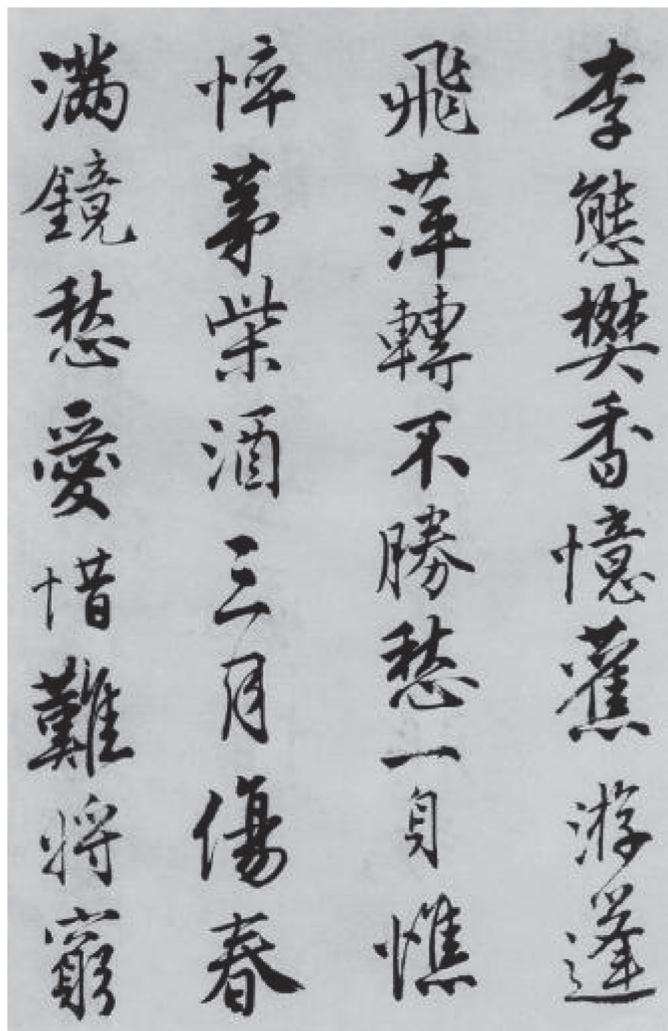


北宋 蔡襄行书《离都帖》

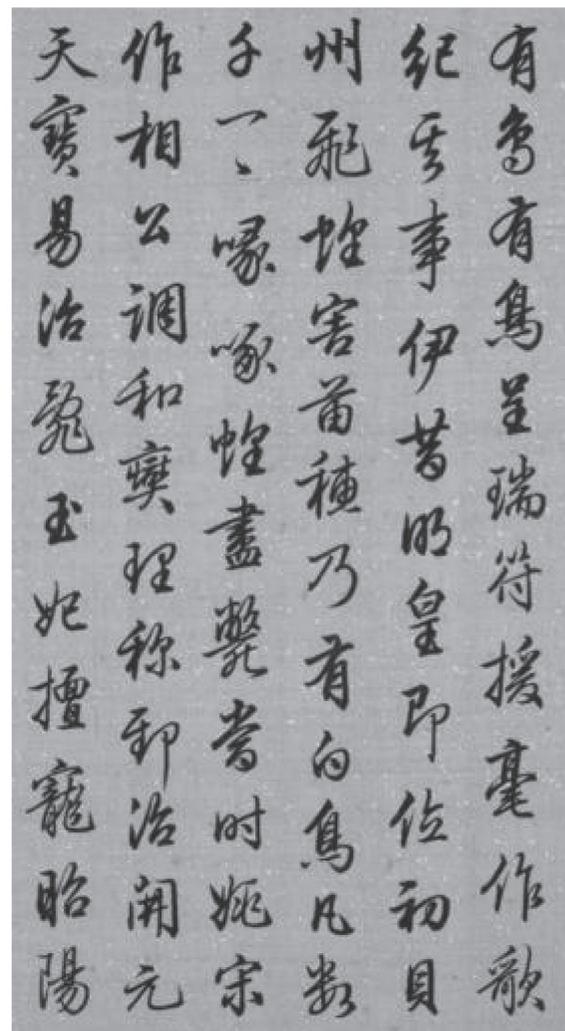
附录:(7—9级)部分临摹范本图示



明代 文徵明行书《苏东坡 独乐园诗》

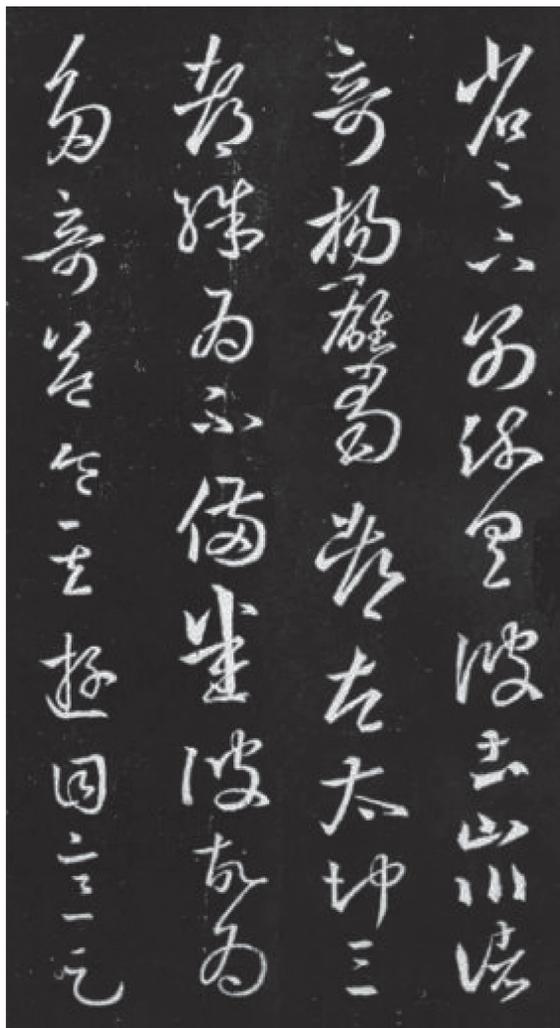


明代 唐寅行书《落花诗册》

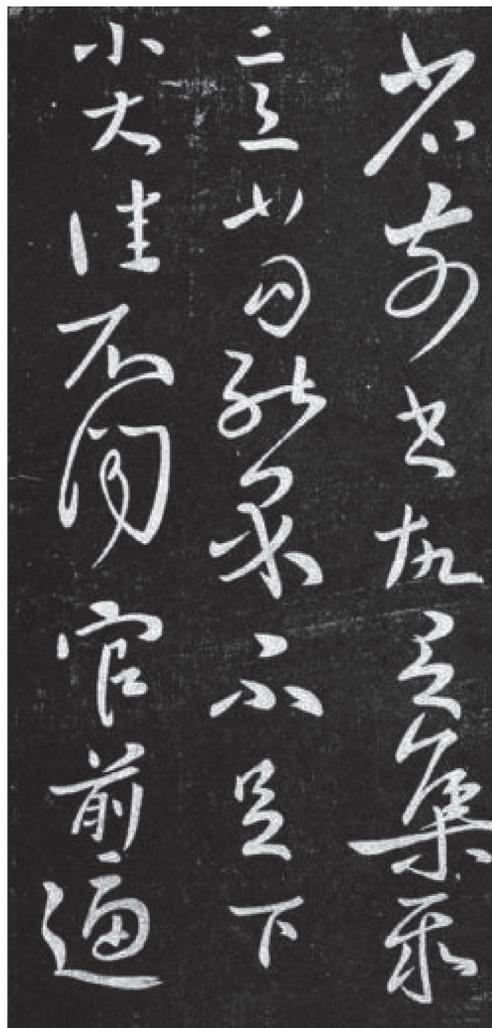


清代 梁詩正行书《有鳥詩二十首》

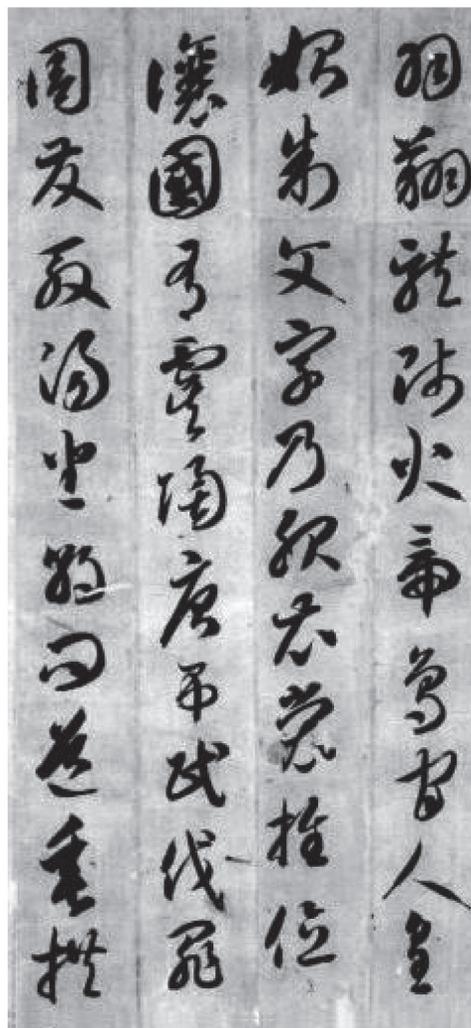
附录:(7—9级)部分临摹范本图示



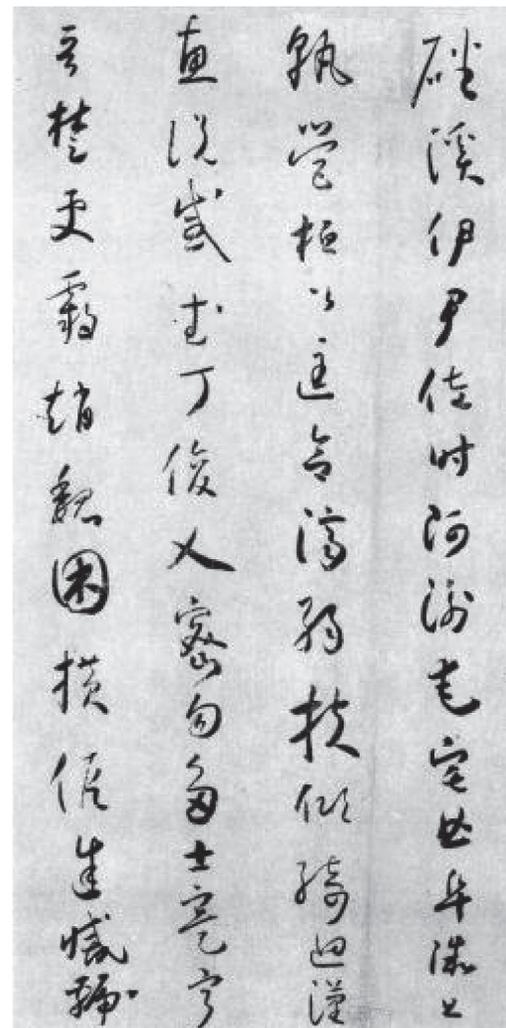
东晋 王羲之草书《十七帖》



东晋 王献之草书《省前书帖》

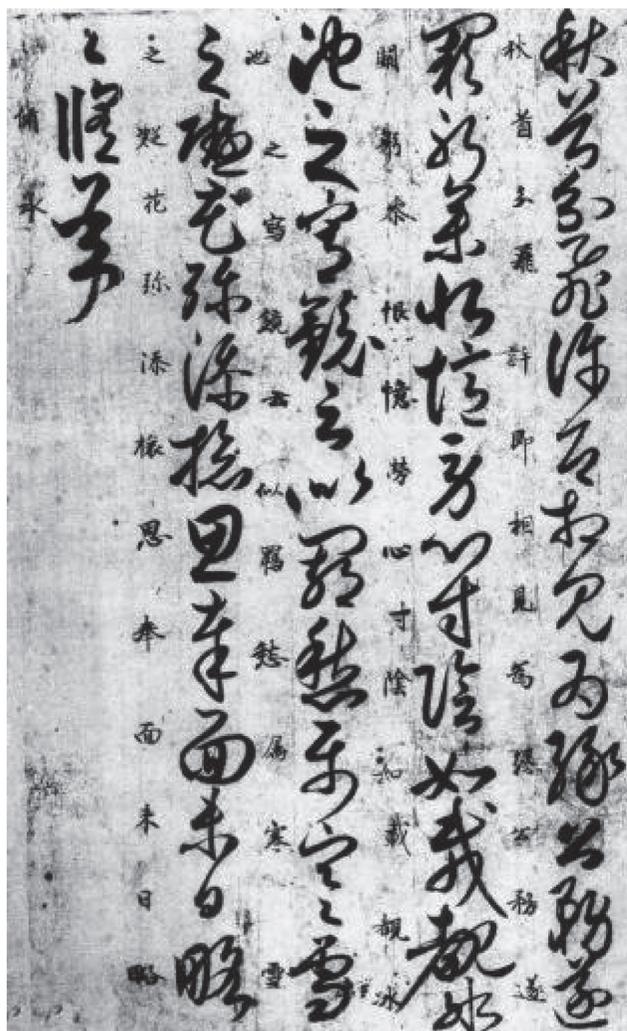


隋代 智永草书《千字文》

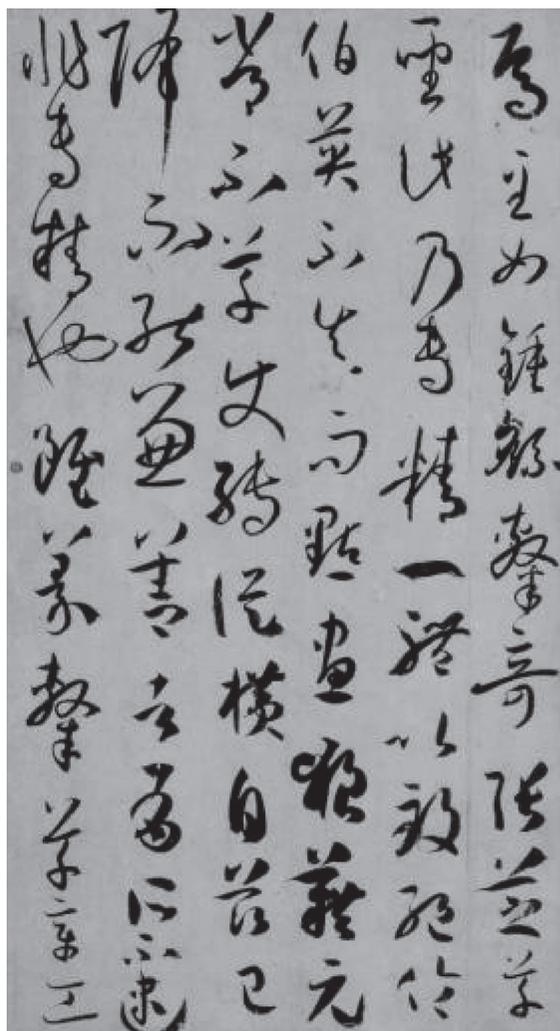


唐代 怀素草书《千字文》

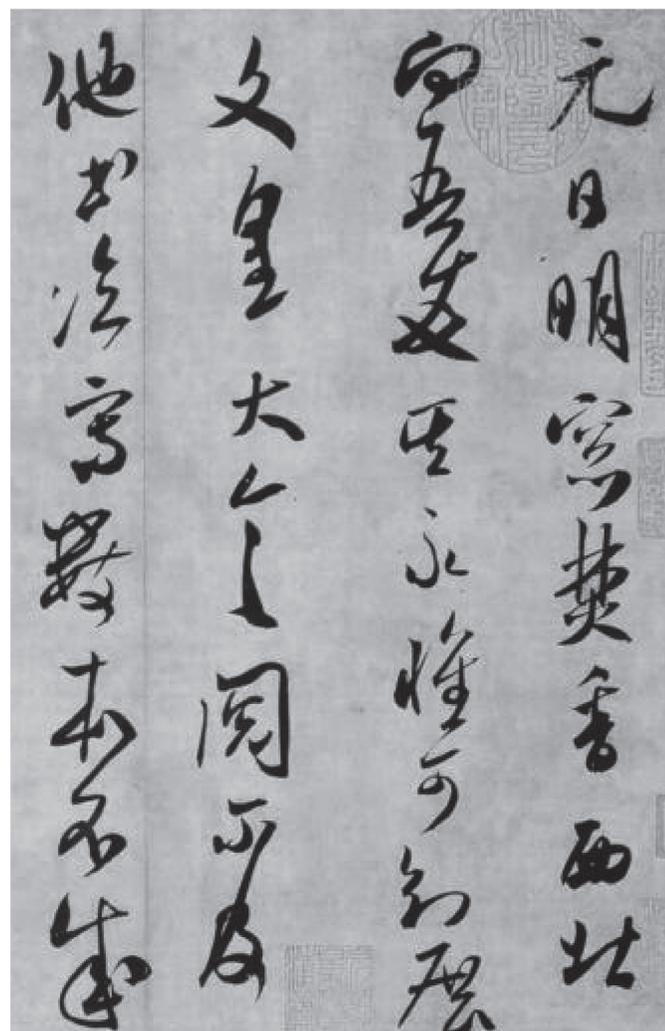
附录:(7—9级)部分临摹范本图示



唐代 佚名草书《月仪帖》

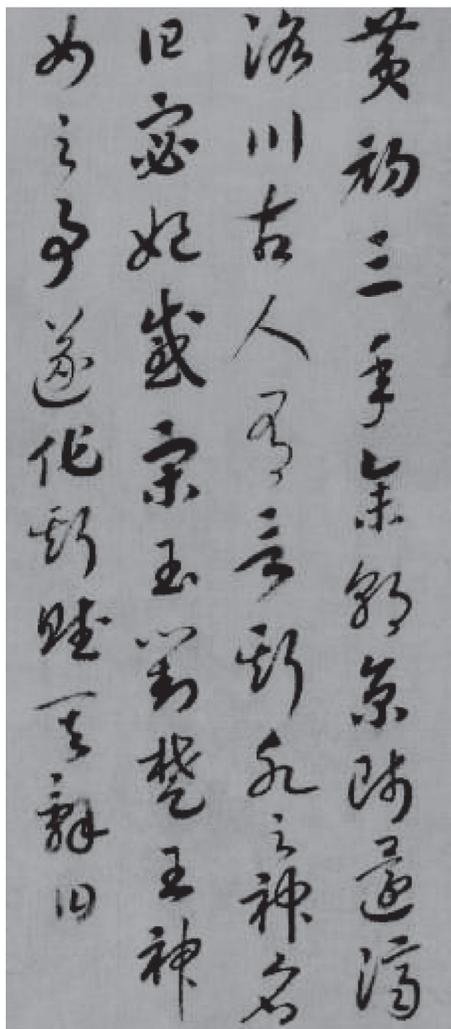


唐代 孙过庭草书《书谱》

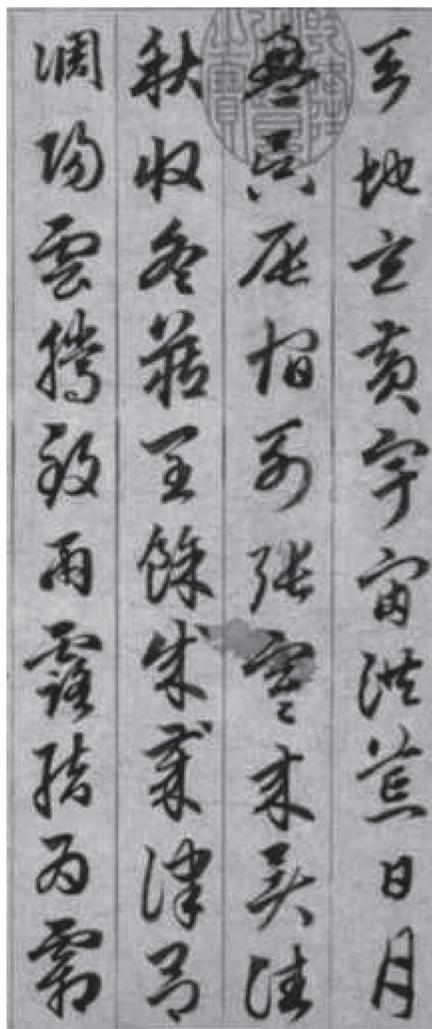


宋代 米芾草书《元日帖》

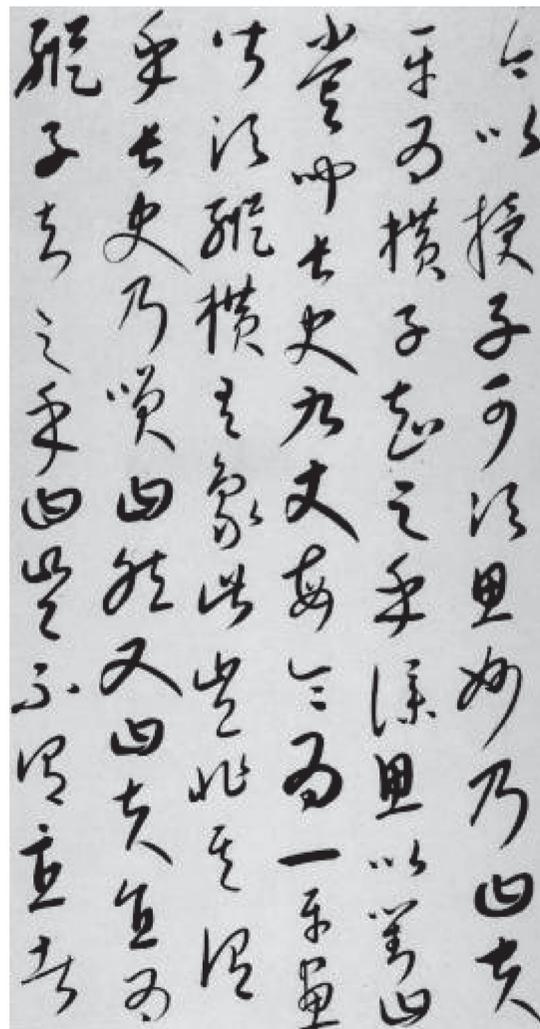
附录:(7—9级)部分临摹范本图示



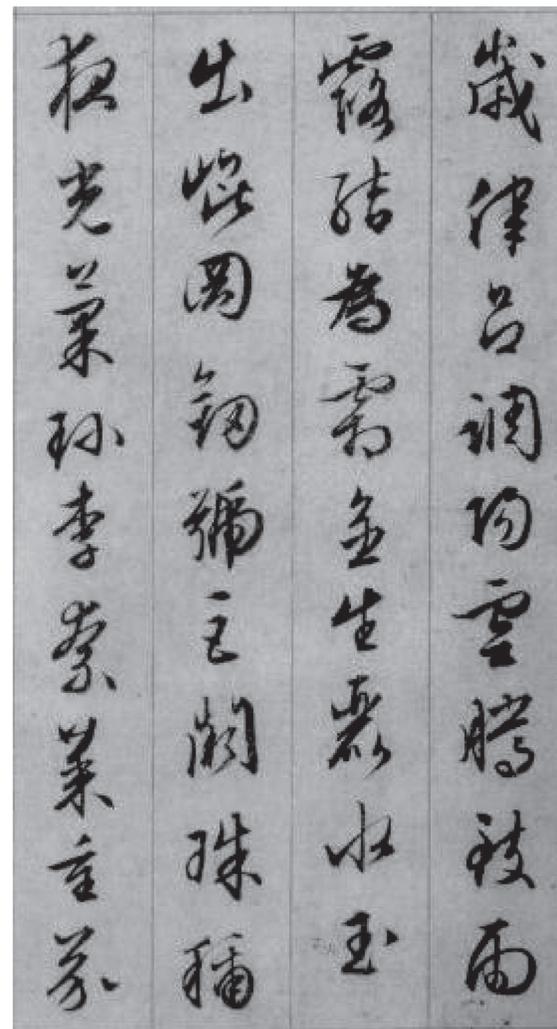
南宋 赵构草书《洛神赋卷》



元代 赵孟頫草书《千字文》

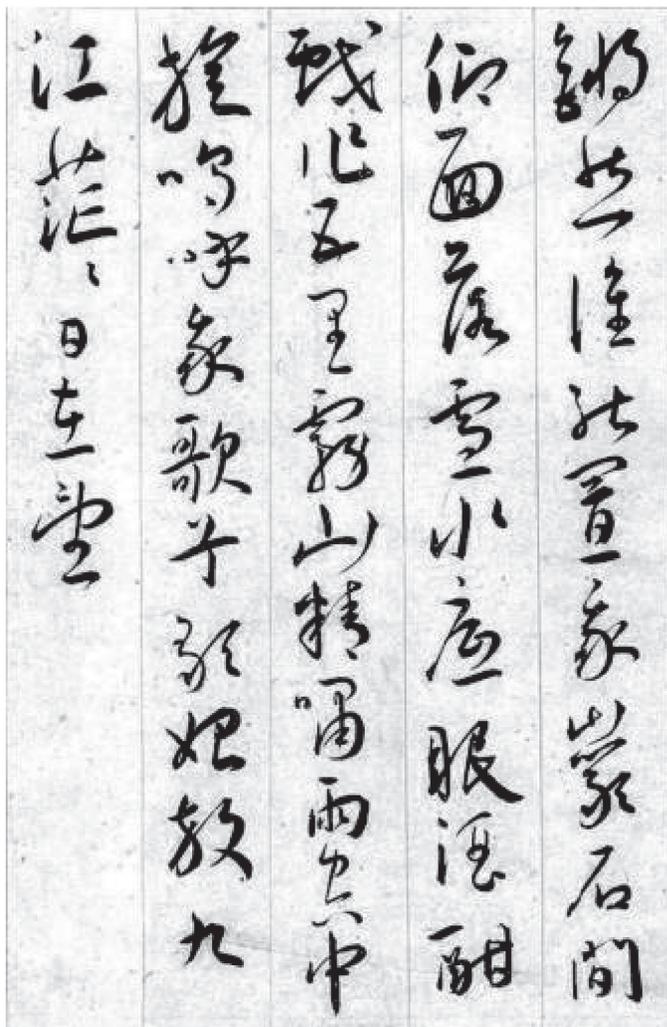


元代 康里巎巎草书《张旭笔法卷》

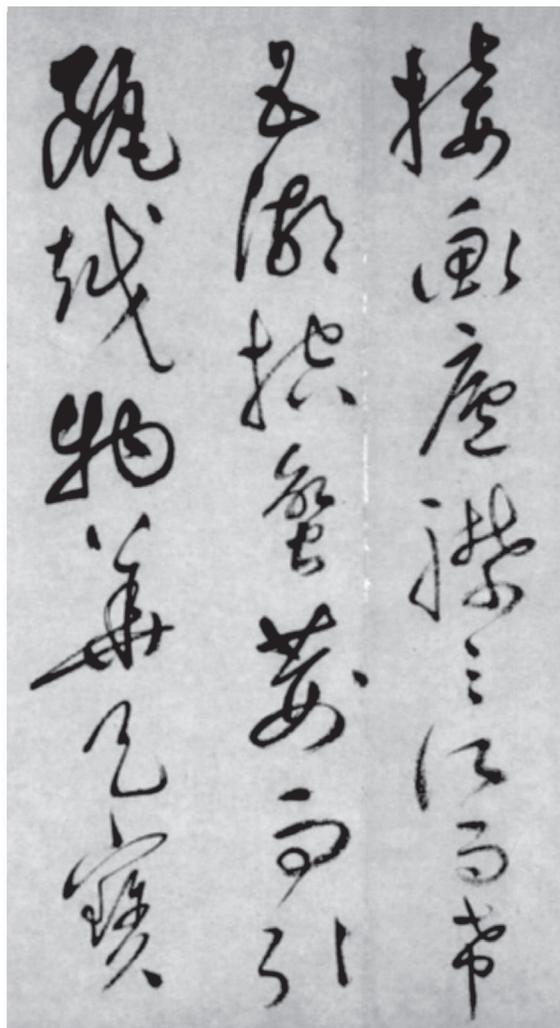


明代 文徵明草书《千字文》

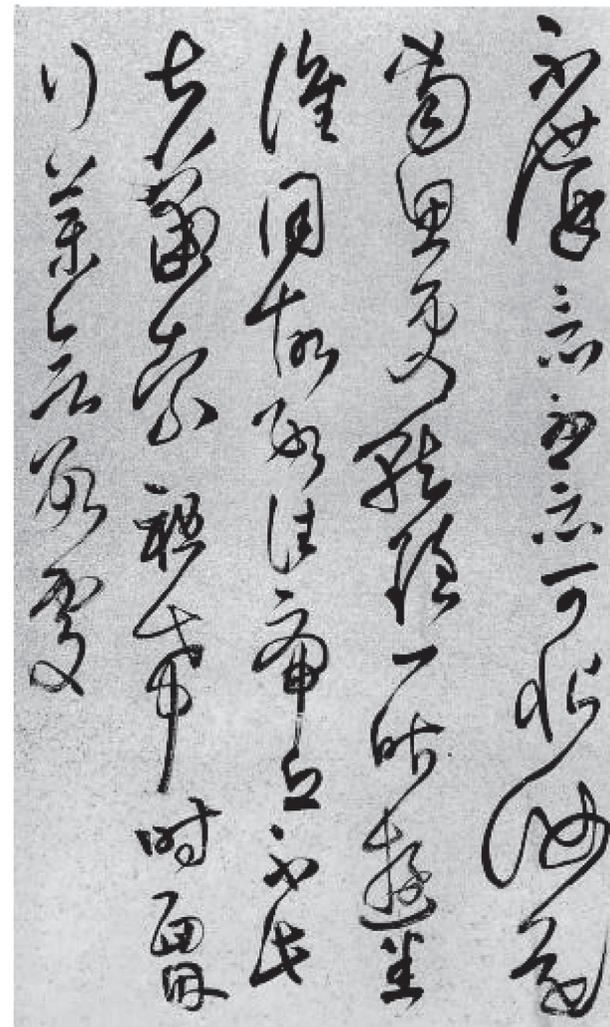
附录:(7—9级)部分临摹范本图示



明代 王宠草书《自书五忆歌》



明代 祝允明草书《滕王阁序并诗》



清代 王铎草书《临张芝书法册页》